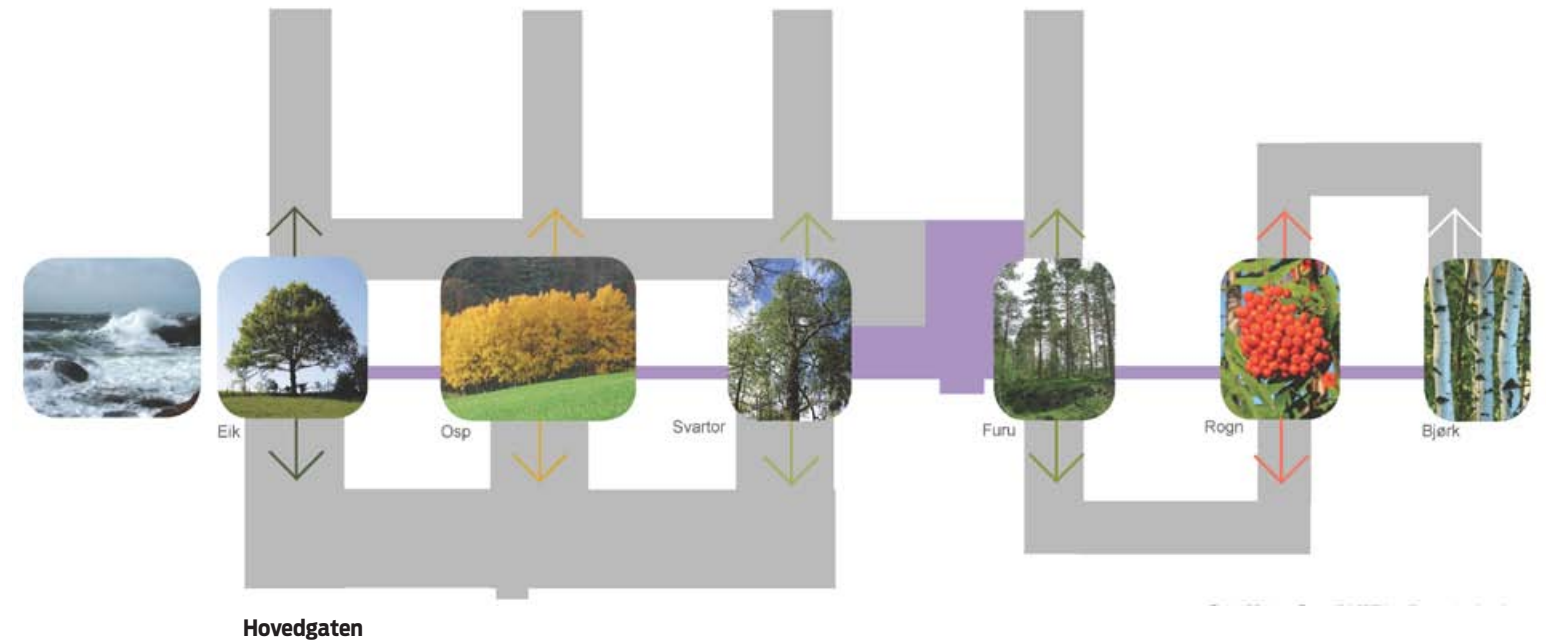


Østfold i sykehuset

Lurer du på hvordan det nye sykehuset vil se ut innvendig?

Interiørarkitektene har jobbet fram en interiørveileder som skal brukes som en inspirasjon og være retningsgivende for valg av farger, materialer og form. Stikkord for hvordan interiøret blir på Kalnes er:

Østfold - med kulturlandskapet, skogen og sjøen i fokus.



Tekst og foto: **Berit Louise Palm**

Interiørarkitektene ser for seg at hoveduttrykket til sykehuset så langt det er mulig skal framstå som tidløst, enkelt, naturlig, luftlig, lyst og med en skandinavisk enkelhet.

– Vi ønsker å gi interiøret et varig uttrykk med noen fremtredende elementer. Det nye sykehuset skal være et nøkternt prosjekt. Derfor må vi ta noen grep som har stor effekt, uten at det koster for mye, er for gjennomgripende eller for spesielt, sier interiørarkitekt Hilde Sophie Myrvold i Eliassen og Lambertz-Nilssen Arkitekter AS, ett av de tre firmaene i arkitektgruppen for nytt østfold-sykehus. Arkitektgruppen består av Eliassen og Lambertz-Nilssen Arkitekter AS, AART AS og Arkitema KS.

Lokal identitet

Østfold har en lang og mangfoldig historie, og også et spennende og variert landskap. Interiørarkitektene ønsket å fremheve den lokale identiteten når de planla interiørkonseptet.

– Vi har hentet inspirasjon fra skogen, kulturlandskapet og sjøen, som alle vil være sentrale elementer i interiøret på det nye sykehuset på Kalnes, sier Myrvold.

Interiørarkitektene mener det er viktig at materialer, farger og formvalg henviser til sykehusets plassering i Østfold og at dette er med på å underbygge en trygghet, nærhet og humanitet, samtidig som bygget får en tydelig estetisk helhet. Tilbakemeldingene når de har vist fram interiørkonseptet har vært gode.

– Men det er flere som savner at vi ikke har tatt med Glomma i konseptet, så dette er noe vi nå skal prøve å få på plass. Kanskje hovedgaten gjennom bygningen blir inspirert av Norges lengste elv, sier arkitekt Anne Guri Grimsby.

Kulturlandskapet

Hovedinngangen med vestibyle og barne- og ungdomssenteret skal være inspirert av kulturlandskapet i Østfold. Barne- og ungdomssenteret befinner seg i underetasjen og er "røttene" til vestibylen. Her er det tenkt sittemøbler som er inspirert av røtter, en organisk form på ekspedisjon og fargepaletten vil være inspirert av spiring, jord og natur. Interiørarkitektene synes det er viktig at dette området fremstår som empatisk, ufarliggjørende og lunt. Pasientgruppen i barne- og ungdomssenteret er stor og variert og utformingen må tilfredsstillende barn i alle aldre, fra 0-18 år. Størrelser og funksjon, soner, form, farge og materialbruk må tilpasses den varierte pasientgruppen. Interiøret skal også inneholde ulike nivåer av oppdagelse slik at det er mulig for pasienter som vender tilbake å oppdage nye ting. I barne- og ungdomssenteret er det også nødvendig å skille poliklinikk, akuttmottak, sengeavdeling og fellesfunksjoner.

Vestibyleområdet som går over to etasjer med tilknyttede funksjoner er uttrykksmes-

sig et av de viktigste rommene på sykehuset. Her er hovedinngangen til sykehuset og er derfor det første området mange av pasientene møter. Dette området inneholder også personalkantine, kafé for besøkende og et auditorium. Selv om området er stort skal det være lett å orientere seg i rommet. God skilting, bruk av ledelinjer, farger og belysning skal brukes aktivt for å lette orienteringen.

Skogen

Hovedgaten, som går gjennom hele sykehusbygningen, er hovedåren som vil binde de ulike poster og avdelinger sammen. Det skal være litt spennende å vandre i hovedgaten og utformingen skal bidra til at det er enkelt å orientere seg. Her kan kunstnerisk utsmykning, som danner små "landemerker" bidra til begge deler.

Heisvestibylene vil få hvert sitt individuelle uttrykk. Her er det skogen som er inspirasjonskilde og hver heisvestibyle vil få sitt særegne tre. Eik, osp, svartor, furu, rogn og bjørk er tenkt skal prege hver sin heisvestibyle.

Røttene til treet vil starte i underetasjen og etter hvert som du kommer opp i etasjene vil du se treet strekke seg oppover.

– Dette kan for eksempel utføres gjennom et bilde eller en utsmykning på heisfrontene, sier Myrvold.

I en så stor bygning som sykehuset på Kalnes vil det være, er det viktig at det er lett å orientere seg. Trærne vil være med på å styrke den vertikale og horisontale logikken i bygget og gi identitet til bygningsdelene, mener interiørarkitektene. Trærnes uttrykk vil ikke bare bli å finne i heisvestibylene, men vil også bli ført videre inn i nærliggende områder, og vil gi identitet til for eksempel ekspedisjoner eller andre viktige områder.

I tillegg til trærnes egenuttrykk er det her også mulig å spille på variasjon i årstider, treets alder, omgivelser som knytter seg til treet, og videre oppdagelser i treet for eksempel trehytter, fuglehus, frukt, dyr osv. Hvert tre vil også kunne ha en historie knyttet opp mot seg som eksempelvis kan følge illustrasjonene på heisfrontene som tekst på flere språk og i

blindeskrift. For eksempel ble rognebær tidligere brukt som urindrivende middel, mot nyrestein og mot skjorbuk. Mens furu er det tradisjonelle materialet som Hvalerskøyta blir bygget i. Østfold har en lang historie som kan speiles gjennom trærnes historie, noe som også kan være delaktig i å knytte sykehuset til en lokal identitet, tenker arkitektene.

Sjøen

Sjøen er inspirasjon for bærekapellets uttrykk. Her skal farger, form, bruk av materialer og belysning være rolig og gi rom for ettertanke. Rommets innredning skal være preget av høytid og skal tydelig skille seg fra alle funksjoner for øvrig. Derfor er det kun i dette rommet at man bruker sjøen som inspirasjonskilde. Interiørarkitektene tar hensyn til at innredningen må være tilpasset situasjonen, religionsnøytralt og at brukere av stedet kan være i en sårbar situasjon når de besøker kapellet.

Interiøret på Kalnes vil være basert på teorien bak begrepet "helbredende arkitektur". – Med dette som utgangspunkt ønsker vi gjennom å skape et godt fungerende sykehus med et estetisk tiltalende uttrykk. Vi ønsker å forme et sykehus som bidrar til raskere helbredelse, et sykehus som gjør pasientene raskere friske, sier Myrvold.

Vitenskapelige undersøkelser fra England og USA viser at når sykehus innredes med utgangspunkt i helbredende arkitektur blir pasientene fortere friske. Samtidig er det påvist at man kan redusere mengden av smertestillende medisin, hvis de fysiske rammene er bedre. Når man optimaliserer de fysiske rammene på et sykehus, ser man blant annet på belysning, farger, mulighetene for å se ut og hva som henger på veggene. Summen av alle disse inntrykkene betyr overraskende mye for pasientene og personalets velbefinnende.

Foto interiørveileder: Morten Brunslid, Stock.XCHNG, Wikipedia og Hay.



Vestibylen



Barne- og ungdomssenteret



Kapellet



LOKAL IDENTITET – Vi har hentet inspirasjon fra skogen, kulturlandskapet og sjøen, sier arkitektene Anne Guri Grimsby og Hilde Sophie Myrvold.